

**BASADO EN HECHOS REALES**

**Festival de No Ficción**

**1, 2 y 3 de noviembre**

**Sede:** Centro Cultural Kirchner, Sarmiento 151, CABA

**Ingreso:** Todas las actividades son gratuitas y con entrada libre hasta agotar la capacidad de la sala. Comenzarán con estricta puntualidad. Es necesario presentarse en la sede veinte minutos antes de la hora anunciada.

Los interesados podrán inscribirse hasta en dos talleres. Todos requieren inscripción previa en **basadoenhechosreales.com.ar/talleres**

**PROGRAMACIÓN**

**JUEVES 1 DE NOVIEMoBRE**

**10:00 a 13:00 - Sala 612**

**TALLER: Dame una historia, te doy un podcast**

**A cargo de Camila Segura**

Durante tres horas los participantes explorarán las técnicas de producción de una crónica en audio al estilo del exitoso podcast de historias latinoamericanas Radio Ambulante.

**10:00 a 13:00 - Sala 102**

**TALLER: Basado en Hechos Reales. Escribir ficción a partir de noticias**

**A cargo de Betina González**

Los medios han sido siempre fuentes de buenas historias para los escritores, pero, ¿qué noticias elegir para hacer ficción? ¿Qué conservar, cortar o modificar de la historia original? ¿Cómo dar el salto diferencial que implica la invención?

**10:00 a 13:00 - Sala 614**

**TALLER: El paraíso es un lugar común**

**A cargo de Carolina Reymúndez**

Un taller para olvidar las playas “de postal”, los atardeceres “de ensueño” y los pueblitos “pintorescos” y empezar a describir en serio: aprender a mirar y animarse al encuentro con el Otro que, desde luego, no vive en el paraíso.

**10:00 a 13:00 - Sala 121**

**ACTIVIDAD: *Matcheo* de edición**

**A cargo de El Movimiento**

Si estás escribiendo un texto periodístico y necesitás el apoyo de una mirada profesional, te organizamos una reunión de veinte minutos con un editor o editora para que te recomiende rumbos narrativos. Tal vez pueda haber match. Postulación hasta el 15 de octubre.

**17:00 - Sala 121**

**PANEL: El dato como poesía**

El dato duro y concreto puede ser el principio de un contenido informativo o, también, la excusa para la deriva de la imaginación. Tres autores cuentan cómo se sumergieron en la investigación de documentos, archivos y datos sin ninguna intención de “informar”.

**Participan:** Juan Mattio y Gabriela Massuh y Santiago Llach.

**Coordina:** Waldo Cebrero

**19:00 - Sala Argentina**

**Hernán Casciari** presenta **Personajes secundarios**

A veces nos creemos protagonistas de nuestra historia, pero los personajes secundarios son los héroes silenciosos.

**Reserva de entradas en cck.gov.ar**

**20:30 - La Cúpula**

**Inauguración de la segunda edición de Basado en Hechos Reales**

Transmisión de entrevista exclusiva a la escritora mexicana Elena Poniatowska.

La cantante Cecilia Pahl y el periodista Diego Iglesias leerán textos clásicos de no ficción acompañados por el pianista Diego Schissi.

**VIERNES 2 DE NOVIEMBRE**

**10:00 a 13:00 - Sala 121**

**TALLER: El lenguaje y la mirada**

**A cargo de Carlos Manuel Álvarez**

El periodista y escritor cubano profundizará en la necesidad de encontrar la forma propia de mirar, el lenguaje específico de cada historia y la manera óptima para contarla, bajo la premisa de que hallarla no es solo una cuestión estética, sino ética.

**10:00 a 13:00 - Sala 102**

**TALLER: Ante el dolor de los demás**

**A cargo de Marcela Turati**

¿Existe un antídoto para que los periodistas no nos sintamos “buitres” que sacan partido de las desgracias ajenas? Abordar el sufrimiento de los otros forma parte del trabajo periodístico pero casi nunca nos enseñan cómo hacerlo.

**10:00 a 13:00 - Sala 612**

**TALLER: El cóctel perfecto: investigación, historias y nuevas plataformas**

**A cargo de Nelly Luna Amancio**

¿Cómo diseñar y contar una historia de investigación de impacto? Una de las fundadoras de Ojo Público repasará nuevas narrativas y métodos de investigación aplicados al periodismo, y explicará el poder -y futuro- de las alianzas colaborativas.

**10:00 a 13:00 - Sala 614**

**TALLER: Crónicas transpiradas**

**A cargo de Alejandro Wall**

Los deportes suelen ofrecer historias que van más allá de lo que sucede en el momento de la competición. Descubrirlas y contarlas es una manera de abordar el mundo; solo hay que evitar que la pasión desborde.

**17:00 - Sala 121**

**PANEL: Negar la ficción**

Tres escritores que se columpian entre la ficción y la no ficción cuentan cómo sellan sus pasaportes a uno y a otro lado de la frontera de la escritura.

**Participan:** Carlos Manuel Álvarez, Sonia Budassi y Pablo Plotkin.

**Coordina:** Paula Varsavsky.

**17:30 - Sala 612**

**Charlas relámpago**

Experiencias que utilizan herramientas y recursos innovadores para contar historias reales. Recetas en diez minutos.

**Participan:** Florencia Alcaraz (Latfem), Agus Morales (5W), Yasna Mussa (Revista Late), Fernando Semenzato (NatGeo) y Lucía Wei He (RedAcción).

**Coordina:** Damian Kirzner.

**17.30 - Hall del primer piso**

**Actividad: Universo podcast**

Si tenés tu celular y auriculares, la periodista colombiana Camila Segura, editora principal de Radio Ambulante, recomendará las mejores crónicas para escuchar.

**18:00 - Sala 102**

**PANEL: De la nota al libro**

¿Cuándo se convierte un artículo en el germen de un libro? ¿De qué hilos se tira para formar una trama de largo aliento a partir de una nota urgente? ¿Cómo darse cuenta de que la historia pide más? Tres autores con prestigio internacional cuentan el tránsito del periódico a la biblioteca.

**Participan:** Christina Lamb, Domenico Quirico y Marcela Turati.

**Coordina: Alejandro Rebossio**

**18:30 - Sala 614**

**PANEL: La revolución feminista toma la palabra**

¿Qué lugar tienen las historias en un periodismo que pretende romper el discurso del patriarcado? ¿Existe una narrativa feminista? Profesionales que son a la vez activistas reflexionan sobre los desafíos de contar una revolución, el lugar que el feminismo se ha abierto en los medios y el trabajo que queda por hacer.

**Participan:** Mariana Iglesias, Karl Mancini, Luciana Peker e Irupé Tentorio.

**Coordina:** Matilde Sánchez.

**19:00 - Hall del primer piso**

**ACTIVIDAD: La muerte le sienta bien**

Lectura colectiva en la Ofrenda del Día de Muertos montada en homenaje a autores y autoras de no ficción que nos visitarán desde el inframundo.

**Participan:** Germán de los Santos, María Mansilla, Facundo Pedrini y Fernando Soriano.

**Coordina:** Mariana Brito Olvera.

**19:30 - Sala 121**

**PANEL: ¿Editor, estás ahí?**

Una buena pieza de periodismo narrativo no es solamente producto de un buen escritor, sino de alguien que trabaja codo a codo con él desde las sombras: el editor. Hoy asistimos a la disolución de esta figura emblemática del periodismo ¿Qué perdemos como escritores? ¿Qué, como lectores?

**Participan:** Sacha Batthyany, Agus Morales y Pablo Perantuono.

**Coordina:** Paula Pérez Alonso.

**SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE**

**10:00 a 13:00 - Sala 121**

**TALLER: Cuando todo se derrumba**

**A cargo de Agus Morales**

El taller propone una reflexión crítica sobre el concepto de "víctima". Se seguirán los pasos de quienes huyen y buscan destinos tras grandes desastres, y se pensará en los dilemas éticos a la hora de escribir sobre esas situaciones.

**10:00 a 13:00 - Sala 102**

**TALLER: Relatos íntimos. Memorias, convivencias y periodismo de rol**

**A cargo de Julián Gorodischer**

Mirarnos como si fuéramos extraños. Jugar con la intimidad propia y la ajena, abrirnos a nuestros sueños, frustraciones y fantasías y a los de un seleccionado de maestros de la nueva no ficción latinoamericana que enseñan a contar lo amado, lo privado y lo cercano.

**10:00 a 13:00 - Sala 612**

**TALLER: El Gato y La Caja. Guía de supervivencia en tiempos de posverdad**

**A cargo de Pablo González y Guadalupe Nogués**

Teoría y práctica de la pelea contra la posverdad. Cómo generar estrategias de comunicación orientadas por la empatía y alimentadas por la evidencia para conectar con quienes piensan distinto, superar prejuicios y arriesgarse a cambiar de idea. Apto para todo público.

**10:00 a 13:00 - Sala 614**

**TALLER: Atendidos por sus dueños: cómo narrar en la precarización**

**A cargo de Eduardo Blaustein, Ailín Bullentini, Natalia Concina y Nicolás García Recoaro.**

La crisis del oficio periodístico y de su modelo de negocio han llevado a la creación de medios administrados por sus trabajadores. ¿Cómo se hace periodismo narrativo en el mundo de los colaboradores? ¿Cuál es el rol de los trabajadores en la gestión de los medios públicos?

**17:00 - Sala 102**

**Entrega del Premio Leamos**

Anuncio del ganador o ganadora de la segunda edición del Premio Leamos de crónica breve ‘Basado en Hechos Reales’.

**Participan:** Ricardo Romero, Tamara Tenenbaum y Patricio Zunini.

**17:30 Sala 121  
PANEL: El tamaño de mi mundo**

La ilusión de la verdad, la mentira de la posverdad. ¿Qué pasó con nuestra capacidad de dudar? ¿Qué debemos exigir al leer una historia real? Especialistas dialogan sobre los desafíos de leer historias reales atrapados en la red.

**Participan:** Adriana Amado, Pablo Boczkowski y Sandino Núñez.

**Coordina:** Alejandro Seselovsky.

**18:00 - Sala 102**

**PANEL: Rastrear el origen**

Escribir una no ficción personal implica el reto de indagar en uno o una misma, investigar el pasado, reelaborar el presente y pensar el futuro. Tres escritores nos cuentan los resultados del largo camino que emprendieron en la búsqueda de historias que los tienen como protagonistas.

**Participan:** Sacha Batthyany, Ana Wajszczuk y Fernando Noy.

**Coordina:** Astrid Pikielny

**18:30 - Sala 614**

**ENTREVISTA PÚBLICA: De mujeres, conflictos y escritura**

María O’Donnell entrevista a la periodista británica Christina Lamb, premiada corresponsal en el extranjero para el Sunday Times de Londres, especialista en conflictos y autora, entre otros libros, de *Yo soy Malala.*

**19:00 - Sala 612**

**PANEL: ¿En serie?**

¿Por qué fascinan las series documentales? ¿Por qué atrapan historias cuyo final solemos conocer? ¿Cuál es el ingrediente que mantiene al espectador pegado a la pantalla? Un diálogo sobre el proceso de apropiarse de historias reales para entregarlas en episodios.

**Participan:**  Horacio Convertini, Soledad Girardi y Nacho Gil.

**Coordina:** Milagros Amondaray.

**19:30 Sala 121**

**PANEL: Ordenar el caos**

Una guerra, un caso de corrupción aplastante, una crisis económica... y detrás, un cronista que intenta poner orden al caos para hacerlo explicable. ¿Cómo manejan los periodistas la presión de escribir al calor de los hechos?

**Participan:** Nelly Luna Amancio, Estefanía Pozzo y Domenico Quirico.

**Coordina:** Germán de los Santos.

**20:30 Sala Federal**

**Cierre del festival.** Después de tres días de explorar los modos de escribir, producir y leer historias reales, nos relajamos y dejamos llevar por una historia ambulante. Ojos cerrados e imaginación alerta.

**A cargo de Radio Ambulante**

**SECCIÓN DOCUMENTAL**

Una selección de documentales para amantes del género y público general.

Todas las proyecciones serán en la Sala Federal.

**JUEVES 1 DE NOVIEMBRE**

**17:00 a 19:00**

**Proyección cortometrajes documentales**

**Curación:** Untref

**VIERNES 2 DE NOVIEMBRE**

**Proyección Ciclo Los Nobel**

Dos premios Nobel de Literatura cuentan la intimidad de sus procesos narrativos. La bielorrusa Svetlana Alexievich es seguida por el documentalista sueco Staffan Julén mientras trabaja en un libro de no ficción sobre el amor. El peruano Mario Vargas Llosa habla con Basado en Hechos Reales sobre la actualidad del periodismo y sus devenires. La palabra y la imagen de dos maestros de la escritura.

**18:00 Entrevista a Mario Vargas Llosa** / 15 min duración. **19:00 Las peores mentiras son las documentadas. Svetlana Alexievich por Staffan Julén** / 60 min duración.

**SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE**

**Proyección documentales sudamericanos**

**Curación:** Sergio Wolf

**17:00 La Once (Chile), de Maite Alberdi**

Cinco mujeres se juntan a tomar el té sagradamente una vez al mes desde que salieron del colegio, hace sesenta años. En esas reuniones se encuentran y desencuentran, evocan el pasado común y se esfuerzan en demostrar que aún están vigentes, olvidando por un momento los males que padecen.

**19:00 Las calles (Argentina), de María Aparicio**

En Puerto Pirámides las calles no tienen nombre. Julia, maestra de la única escuela del lugar, desarrolla un proyecto escolar que compromete a sus alumnos en un objetivo común: buscar nombres para denominar esas vías que transitan a diario.

**SECCIÓN FOTOPERIODISMO**

Durante el Festival BaHR podrás visitar la muestra fotográfica curada por Nano Festival a partir de imágenes que rinden homenaje a la obra “La Balada de la dependencia sexual” de la fotógrafa estadounidense Nan Goldin.

**SECCIÓN LIBRERÍA**

Se instalará una librería temporal especializada en la venta de títulos de no ficción. Estará ubicada en el primer piso del CCK.

En La Casa de la Lectura (Lavalleja 924), dependiente de la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se puede visitar la primera Biblioteca de No Ficción “Basado en Hechos Reales”, integrada por lo mejor del género a nivel nacional e internacional.

**PARTICIPANTES INTERNACIONALES BaHR 2018**

Carlos Manuel Álvarez (Cuba)

Sacha Batthyany (Suiza)

Christina Lamb (Gran Bretaña)

Nelly Luna Amancio (Perú)

Agus Morales (España)

Yasna Mussa (Chile)

Sandino Núñez (Uruguay)

Domenico Quirico (Italia)

Camila Segura (Colombia)

Marcela Turati (México)

**PARTICIPANTES NACIONALES BaHR 2018**

Florencia Alcaraz

Adriana Amado

Milagros Amondaray

Eduardo Blaustein

Mariana Brito Olvera

Pablo Boczkowski

Sonia Budassi

Ailín Bullentini

Hernán Casciari

Waldo Cebrero

Natalia Concina

Horacio Convertini

Germán de los Santos

Victoria De Masi

Nicolás García Recoaro

Ignacio Gil

Soledad Girardi

Julián Gorodischer

Betina González

Pablo González

Diego Iglesias

Mariana Iglesias

Damián Kirzner

Karl Mancini

María Mansilla

Gabriela Massuh

Juan Mattio

Guadalupe Nogués

María O’Donnell

Cecilia Pahl

Facundo Pedrini

Luciana Peker

Pablo Perantuono

Paula Pérez Alonso

Emilse Pizarro

Pablo Plotkin

Estefanía Pozzo

Carolina Reymúndez

Ricardo Romero

Matilde Sánchez

Diego Schissi

Fernando Semenzato

Fernando Soriano

Alejandro Seselovsky

Tamara Tenenbaum

Irupé Tentorio

Paula Varsavsky

Alejandro Wall

Ana Wajszczuk

Lucía Wei-He

Sergio Wolf

Patricio Zunini

**MÁS INFORMACIÓN**

**Sitio:** basadoenhechosreales.com.ar

**Twitter:** @festivalbahr

**Facebook:** facebook.com/festivalbahr

**Instagram:** @festivalbahr

**Coordinación general, contenidos y producción:** Cecilia González, Silvina Heguy, Víctor Malumián, Luciana Mantero, Ana Prieto y Victoria Rodríguez Lacrouts.

**Prensa:** Mariana Hunt y Laura Benas.

**Redes sociales:** Daniela Pasik

**Diseño gráfico**: Sebastián Angresano y Martina Fior.

**Curaduría de muestra fotográfica**: Nano Festival

**Comité asesor:** Sonia Budassi, María Mansilla, Alejandro Seselovsky y Javier Sinay.